

*Symphonia* plonge le spectateur dans quatre siècles de musique pour aller puiser jusque dans le répertoire des comédies musicales actuelles. *Symphonia* ? C'est un projet lancé il y a maintenant un an par Corentin Stemler, un jeune homme de 21 ans, et porté par une troupe de 95 étudiants vendéens, bénévoles. Comédiens, danseuses, orchestre, chœur, costumes et décors se mélangent subtilement pour inviter le spectateur au cœur d'un monde musical, dans une recherche continue de transcendance. // Propos recueillis par Anne Figueras

## Corentin

# Stemler, « Nous voulons toucher le cœur de toute la France »

### Corentin Stemler, comment vous est venue l'idée d'un tel projet et pourquoi ?

*Symphonia* est la conjugaison de deux passions : la musique et la scène. C'est une œuvre du cœur, dans laquelle j'ai voulu restituer ce qui m'a construit en tant qu'homme, auteur, musicien et croyant.

J'avais eu l'occasion d'écrire et de mettre en scène plusieurs pièces de théâtre. Cette fois, j'ai voulu créer une œuvre à la hauteur du sujet choisi : la musique, et les grands compositeurs qui ont marqué notre histoire. C'est un grand spectacle qui oscille entre théâtre, opéra et comédie musicale.

### Comment expliquez-vous l'enthousiasme de tant de jeunes bénévoles autour de *Symphonia* ?

Notre génération est confrontée à plusieurs urgences. Il est important d'abord pour nous de redécouvrir l'engagement en participant à des projets qui ont du sens, qu'ils soient politiques ou artistiques. L'urgence de l'enracinement également : *Symphonia* nous permet de nous réapproprier une part de notre histoire et de notre héritage culturel.

La troupe de *Symphonia* est bénévole, mais notre démarche est professionnelle : monter ce spectacle était un défi immense. Les 90 jeunes de la troupe ont même consacré leur unique semaine de vacances en février pour finaliser les répétitions. La clef, c'est l'exigence : ne pas céder à la tentation de la facilité.

### Comment votre spectacle a-t-il été reçu en Vendée ?

Nous avons eu la chance de représenter notre spectacle devant 3 000 personnes en Vendée et à Nantes. L'accueil du public a été excellent : de nombreux témoignages de spectateurs nous disent que nous avons su les toucher par le sens du spectacle et cette aventure folle portée par la jeunesse. C'est la plus belle des récompenses que nous puissions espérer. La conclusion du spectacle, devenue la devise de la troupe, est la phrase de Dostoïevski : « *C'est la beauté qui sauvera le monde* ». C'est une conviction profonde pour tous les jeunes artistes de *Symphonia*, et c'est ce qui nous entraîne à Paris les 4, 5 et 6 juillet. Nous voulons toucher le cœur de toute la France !

### Pourquoi avez-vous choisi la musique elle-même comme sujet central ?

De toutes les formes d'art, la musique est celle qui nous rapproche le plus de Dieu. Elle est universelle, elle touche tout le monde et quand elle tend vers la beauté, elle élève l'âme. En effet, quoi de plus beau que de s'élever vers Dieu en Lui offrant ce que l'Homme peut créer par les talents qu'il a reçus de Lui ? Nous souhaitons montrer qu'aujourd'hui encore il est possible de créer de belles choses, même profanes, si on en fait une œuvre qui élève. C'est tout le sens de l'acte deux du spectacle, illustré par des musiques de films et de comédies musi-

cales, tandis que l'acte un s'attache plutôt au répertoire baroque, classique, sacré.

### Derrière la comédie musicale, n'y a-t-il pas un appel à la réflexion chez le spectateur ?

Si le public passe une bonne soirée, tant mieux, mais s'il est touché par le message du spectacle, c'est bien plus fort ! *Symphonia* amène le spectateur à réfléchir sur l'importance de l'héritage et de la transmission. Notre société a besoin de revenir à l'essentiel, c'est-à-dire la conscience spirituelle. La démarche de *Symphonia* se trouve être un trait d'union entre un héritage « classique » et une ouverture artistique sur notre époque, notamment par les comédies musicales. Cela ne signifie pas que toutes les époques se valent, mais les époques et les genres se mélangent dans une recherche permanente de beauté.

### Quel sens avez-vous voulu donner à *Symphonia* dans le monde actuel ?

*Symphonia* est un message « *de foi, de tradition et de panache* », comme le déclame la voix de Philippe de Villiers dans le final du spectacle. Incarné par une jeunesse convaincue et engagée, ce message pose une pierre à l'édifice du combat culturel qu'il nous faut mener. Il y a tant de terrains à réinvestir, et notamment l'art et la culture, qui ont été trop souvent délaissés par les catholiques. À nous de montrer qu'il existe des initiatives pleines d'espérances, et qu'il faut soutenir. Les 4, 5 et 6 juillet 2019, à Paris, venez et faites venir voir *Symphonia* ! //

] symphonia2019.fr (informations et billetterie en ligne). {